Республика Марий Эл

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.05**

**ЖИВОПИСЬ**

Визимьяры

2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, с пленэром. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 4 по 8 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | | | Всего часов |
| Классы | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Самостоятельная работа | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 594 |
| Объем времени на консультации | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебный кабинет оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| 1. | Характеристика цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристика цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Приемы работы с акварелью | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Приемы работы с акварелью | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Приемы работы с акварелью | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Нюанс | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Световой контраст (ахроматический контраст) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Цветовая гармония. Полярная гармония. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Трехцветная и многоцветная гармония | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 |  | 1 |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Цветовой контраст (хроматический) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 16. | Цветовой контраст (хроматический) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 17. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18. | Фигура человека | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 19. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 11 | 4 | 7 |
| 20. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 |  | 1 |

**Второй год обучения**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **165** | **66** | **99** |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на насыщенных цветах) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Гармония по насыщенности | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 6. | Гармония по светлоте и насыщенности | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 7. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 |  | 1 |
| 8. | Фигура человека | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 12. | Гармония по насыщенности | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 14. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 |  | 1 |

**Третий год обучения**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Фигура человека | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 6. | Промежуточная аттестация | зачет | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 8. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 10. | Гармония по светлоте | Урок | 16 | 8 | 8 |

**Четвертый год обучения**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| 1. | Контрастная гармония  (на насыщенных цветах) | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 7. | Гармония по насыщенности и светлоте | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 8. | Нюансная гармония | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 9. | Фигура человека | Урок | 8 | 4 | 4 |

**Пятый год обучения**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Нюансная гармония | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Гармония по насыщенности и светлоте | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Интерьер | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 8. | Фигура человека | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 10. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 11. | Промежуточная аттестация | зачет | 2 | 1 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(4 класс)**

***Тема 1. Характеристика цвета***

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Упражнение на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2. Характеристика цвета***

Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.Растяжки от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета***

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья».Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4. Приемы работы с акварелью***

Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 5. Приемы работы с акварелью***

Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 6. Приемы работы с акварелью***

Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 7. Нюанс***

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных –1 ч.

***Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст)***

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония***

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии***

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 11. Гармония по общему цветовому тону***

Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 12. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 13. Гармония по общему цветовому тону***

Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 14. Гармония по общему цветовому тону***

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 15. Цветовой контраст (хроматический)***

Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 16. Цветовой контраст (хроматический)***

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 17. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)***

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 18. Фигура человека***

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды с натуры фигуры человека**.**

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 19. Гармония по общему цветовому тону***

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 20. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(5 класс)**

***Тема 1. Гармония по общему цветовому тону***

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)***

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)***

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 4. Гармония по насыщенности***

Изучение понятий пространственной среды и силуэта.Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* эскизы домашних животных.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5. Световой контраст (ахроматический). Гризайль***

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 6. Гармония по светлоте и насыщенности***

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 7. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 8. Фигура человека***

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 9. Гармония по общему цветовому тону***

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд банки с водой на нейтральном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 10. Гармония по насыщенности и светлоте***

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа*: этюды фруктов на темном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 11. Гармония по общему цветовому тону***

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды с хлебопекарными изделиями.

*Кол-во часов*: аудиторных –6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***12. Тема. Гармония по насыщенности***

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 13. Гармония по общему цветовому тону и светлоте***

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды металлического предмета на разном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 9 ч.

самостоятельных –6 ч.

***Тема 14. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(6 класс)**

***Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)***

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте***

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)***

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов с различной фактурой.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 4. Фигура человека***

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека в движении по представлению.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)***

Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 6. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 7. Гармония по общему цветовому тону***

Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с изображением птиц.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 8. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах***

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте***

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 10. Гармония по светлоте***

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(7 класс)**

***Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)***

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)***

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте***

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 4. Гармония по общему цветовому тону***

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)***

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 7. Гармония по насыщенности и светлоте***

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 8. Нюансная гармония***

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды с репродукций художников-анималистов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 9. Фигура человека***

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(8 класс)**

***Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности***

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукции натюрмортов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2. Нюансная гармония***

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте***

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 4. Интерьер***

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 6. Гармония по общему цветовому тону***

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности***

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 8. Фигура человека в театральном костюме***

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте***

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 10. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности***

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды игрушек с различных точек.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 11. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Живопись» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Проводятся промежуточные просмотры по разделам программы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный), экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись», экзамен проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | |
| Классы | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |
| Полугодие | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Контрольный урок | Зачет |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

***Критерии оценки***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| 5 («отлично») | ставится, если соблюдены и выполнены все критерии |
| 4 («хорошо») | при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; |
| 3 («удовлетворительно») | при невыполнении трех-четырех пунктов критериев |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

В настоящей программе обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа имеет следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Список учебной литературы***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2000
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, фруктов и овощей, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.